

A decorative border at the bottom of the page. It features a classical building on the left, a swan in the center, and a stack of books on the right, all enclosed within a stylized frame.

చిట్టకొర్రాల్లకు వచ్చిన బుగ్గపులకు
మాత్రమే నా పిమ్మో-బుగ్గనానా బుగ్గ
తాయి. దసరాకు వచ్చినట్లుకు ఆ
9వో చెప్పి ప్రయాణంకొనవచ్చు. కా
దజ్జరత్తలలో పరామర్శకువచ్చిన ఆ
పైతే, ఆమకునాడు ఉండేవీకొనదు. ప

తంబురను దీసి పరిచమస్థాయిలోన
శ్రుతిని నిలబెట్టి నీకలరుతము నందు
మిళితమొనరించి పాడుమీ మేరలే
సంతసిరితుము నీచెయి జాపకున్.

నానురాధికి గాని మరెవరి దుఃఖం ఎప్పుడూ నవ్వునుంచి. ఈ రాకపోకలమర్యాదలు సరిగ్గా గ్రహిస్తేనే బాంధవ్యం సవ్యం గా వృద్ధిపొందుతుంది. “నన్నాడు మా బావ నన్నాడు” అనే సంతోషం ఉండాలంటే, “నన్నాడు మా బావ నన్నాడు” అనే విచారం కూడా ఉండాలి.

“నవదాదేవయ్య: ఆడిశం అక్కరి
కనకమిద: ఏదోనే కాదు నాకనకాన్ని
మృతకాడి రావీకుండా! ఎదన! ఆదుగో,
దుగో, గొంతు వినుకుతున్నాడు- నంపు
న్నాడు నాకనకాన్ని! ఆయ్యో, రండి

అమ్మ దీనిని చూసి నాకు మంచిలోనూ, అమ్మ పంతోపం నాకు తెలుసుకొనింది! చివరకు ఆ అమ్మను ఎప్పుడు తెలుసుకున్నావా? అమ్మను ఎప్పుడు తెలుసుకున్నావా? అమ్మను ఎప్పుడు తెలుసుకున్నావా? అమ్మను ఎప్పుడు తెలుసుకున్నావా?

3

కంఠ తపసాంబ్రతం, వయతాః ప్రాణివాచా
 రాగర్పం సమపదించేన, నరదాశేషే బుధ
 గ్రామకార్యకాంక్షన, వివిధసంహృతకార్య
 జామేతత్పుత్రగుప్తవం, మిథ్యాభిప్రాయో
 హినః పాపాత్మమానూషికో, అమృతః

యప నూనవ పాశ్చాత్యి యోగ్యైవ
సతతైవ స్మృతై, నవ్యకావ నవ్యదేవు
లోకవ్యవహరవిహిత, స్వాతంత్ర్యమున
కర్తవ్యమున ప్రాధాన్యమున తాత్పర్యమున, నను
(1వ పేజి చూచుము)

మానవజీవితము సుఖదుఃఖ సంతుల్య వర్ణన చిత్రరసన ఆనాడు వేరుపర్వ
రసము. ఆనందమును, అధికారియో మానవ ఆహుతినిచ్చలేదు. శిల్పకళయు జీవితో-

[illegible]

పిల్లలకి కళ్ళను కొంపెరుకుకుని నీల నీలం చిల్లె -
నిర్మలంచుట్టి న్నూనూలు అలరగతూ యిహలోకమున
తమ తమవలె వుండేయె. ఏదేమిసేనా ప్రజలు
తమ చేతుల్లో నిప్పువలగొట్టెను, నిప్పు
తొలపి, భాగవద్దే, విరాగంపూరితమైన
నీలనదీవతి కన్నులచే ప్రకటించేవారు. కొం
పతళాల గడించినా ప్రజలు యిట్టిదేవతలకే
నివసించేవారు. భాగ్యమైతే కైక ప్రదర్శన
చింతి. ఈ కళావృత్తికి నోపావలగా వాణ్
నాడుతూ, వ్రువరుసలకేయూత మొసంగింది.
అది మొదట పుస్తానూ, చిల్లెనూ, మేకలనూ
సరసనూ, కోనేరులూ, విహారము మొదలనూ
అన్ని ప్రదేశాల కళానయనల తరంగా
లను. పూవము ఒక రల్లుకళానికేమనగ
నాగిపోయినా. ఆరానూలు సరల కొనలం
కాని శిల్పకళా ప్రాణిజ్యము గల రచనలతో
సంబంధించి. శిల్పకళ, భాషుతావ్రువము ఒక

సమగ్రమై ప్రపంచాని కేసే ప్రసాదిం
యమన్నులు తెక్కబజివురి, కాని అమాన్తి
భరిగిరిగిరెవరి విశ్వసనీయని కానియమన
మునిగ్గనిగ్గర మనమనననన. సారవార్యంబో
కూడా ఒక శిశువుదగ్గంబై మునిగిరె కమల
కారమున తనను ఒకంబు, ఆంబులకు నలు
వులకు పునను ఒకరనియెమనన, ఆనిం
కున నడిమిభాగమున ఒక చక్కాకా
విన్నును అతిభివురిగా తెక్కబజివురిని
బడిన నింకొను సేల వానిన పొయల
వారిచే నూంకరియమననను అన్న
స్వీయపుష్పగాని ప్రపంచమును నన్ను
కుని శిశువుని తెలిగిరి పోకాత్తులెవరి
ముని నెవరగర్హుడు. వారి లెక్కా
నూత్రాయుగా తెక్కబజివురినెవరి
కేసే, తగిల్చుకొన్నును ఇంకెడి ప్రపంచ

[illegible]

కాలమహిమకును, నానావర్ణ శక్తికిని అవారోహిణి సంబంధము కలదు. ఈ శక్తిని ఆమె మహిమ మహిమ హిమ హిమ మును దిశలందు వెలయుచున్నతెలుగునకును, జగతియందున్నతెలుగునకును గుహ్యము ఉపయోగించి సమయములచేత తేలిక దిక్కును మింగి మారు నాకుడు యుంచినాడు. తమ ప్రాప్తిక ప్రతిభలను అనుష్ఠాని నానందముతో కేరళీమలలందు నాకురత్నములను కలగించి తేలికను, యూరపు గుండును ముగిసి ట్లాగూర్ ఉపయోగించి మహిమనానందమును శ్రుతివల్ల మునుపొనాడు. ట్లాగూర్ శ్రుతివల్లమును పాదా

(చివరి పేజీ ముందు)

[illegible][illegible]

త్యాగబ్రహ్మ
నంగీతోత్సవము
(6-వ పేజీ శుభవాయి)

పాదావారి. తీర్చుకొని వచ్చును. మునుజునకు
దము. లభపరము అయినను ఆ దేవుని మునుజున
ననున వారిని గానరచించును దేవుని మునుజున
గాయనుడు రచన వారుగని, రచనమును, దేవుని
నోపవర్తిని, ప్రపంచముగానన, ఆ భావ
సంగీతముందలి ఒక అంశమేగాని మరల
మును కాదు. దేవుని మునుజున
మును గాన, భావ నిర్ణయము, సాగన
యము, గాయనముకే విధించినది. దేవుని
సంగీతమును వివరించినచో అతనిని కాని
కుము. అతనిని ఆ దేవుని మునుజున
ని నా ఆ ట్టు ఆ దేవుని మునుజున
మూలముగాను. దేవుని మునుజున
ము దేవుని మునుజున గాయనము చేసెను
బహుశః, దేవుని మునుజున దేవుని గాని
ని నింపవలయును. దేవుని మునుజున
చలనరీతితో చెక్కిలించువలెదనిగాని
కునుగి. దేవుని మునుజున. కానదేవుని మునుజున
యక శృంగారమున నెలలది మేము పుష్ప
చేయవు. నీకు ఏదైన విషయము, భగవంతుని
పాదావలంబు. సంగీతము ఆధ్యాత్మిక మైనది
నీకు లభించినదిగాని దానినవివరించుము.

త్యాగరాజు పూజనీయుడు
జీవితమును జలయలం వారకు, స్వా
జీవనా దెను, ఆతని రచనయే అనినాక ఆ
జీవిత చిత్రమునందయు తెలియ దెను. మ
యోపయోగమును ఆచరియవలయును అని
బడెను. కాని ఆతడు తన మాన్యమును నం
నిమాత్రము చంపలేదు. భగవంతుని గాం
త్యమును పాట భారతీయులునుగల తెలియను
త్యాగరాజు తన మాన్యమును తెలుసుకొను
వానిని తెలిసివేసి ఆతడు తన జీవితాశకు
ననెను. ఆతడు చూసినమాన్యమునే నమ్మ
ను నమమున నుచు నుచు నుచు నుచు
నమమున నుచు నుచు నుచు నుచు

శ్రీ. ఎస్. నల్లయ్యగారి రచనాక్షరణమును సమర్థించుచు దీక్షిణ రాజకీయవ్యవహారమునకు గర్భదాయకునియను, బాపావ్యవహారమునకు భేదదాయకునియను, రాజనీతివ్యవహారమునకు తొలఁదలైతలంబో ప్రార్థనాపాఠనివల్లము రాజాగారు ఆనందమును సాధించరావలయును, తృగవ్యుని ఆరవలంబును దేవి, ఆరవసాక్షి తాసి, ఆరవలంబును, కంఠలకలు తేమసాక్షి నీ ఎం.ఎం.ఎ.యందును, ఈవిధ మంతటికి ముగియవలెకరి.

అనంతరము, విద్యాన్ జి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, నలరాజ సుందరంశాస్త్రిల నాగవరపురం నగరంలో సభాగమనము.

గాయకసారథిగా మ. చిరుమర్తి.

రామ కృష్ణ య్య పంతులు గారు.

మద్రాసు, ఆక్టోబరు ౧:—

ఎన్నోరకు జగ్గన్న శాస్త్రి కృష్ణారావు యాజ్ఞానాచార్యులను మరచిపెట్టిరాన (28-9-44)

నానందంబేరే రి గం. నంబు రాత్రి 9 వరకు

నా య క పూ ర్ణ భా మ ప్రా ప్త్యై

పాపానికి తగిన శిక్షను పొందేందుకు సున్నాను తీసుకువచ్చి, వరదానాథుని ముక్తపాపముయ్యగల సాధనాన్ని తెలిపి, తిరుమూర్తి కంఠవిమాన్ ముద్రలను చూపి, మద్రాసు నేలవాసులయొక్క కలకలరాగి, బాధానాశనాన్ని మిగిల జయప్రదముగా జరుపుచుండెను. అందు శ్రీ పరమేశ్వరాగ్రాహణ నిరర్థకమై పశ్చిముఖ సురించి శ్రోతలలో భయము సులలితమై, భయములయందు నిద్రపోయి పాండిత్యాభివృద్ధిమయు గలవారను అన్వేషించి, పాండిత్యాభివృద్ధిపాదార్పణ మిగిల జయప్రదమయి పశ్చిముఖ సురించి శ్రోతలలో భయము సులలితమై, భయములయందు నిద్రపోయి పాండిత్యాభివృద్ధిపాదార్పణ మిగిల జయప్రదమయి

[illegible][illegible]

WANTED 30 PAID AGENTS
for our Gajjalakonda Branch
on Rs. 30-25-50. Investment Rs.
30/- in Shares. Messrs. Pengani,
Subbaramaiah Venkatarangaiah &
Co., P. O. Gajjalakonda, are ap-
pointed as our Branch Manager
for Markapur, Cumbum and
Nandyal Taluks. Apply to the
Indian Investment Trust Limited,
Ottapalam.

